

鎌倉交響楽団

第12回ファミリーコンサート

鎌響 Kamakura
Symphony
Orchestra

2014年3月8日(土)

14:00 開演

鎌倉芸術館大ホール

[主催] 鎌倉交響楽団

[後援] 鎌倉市教育委員会・鎌倉エフエム放送

鎌響の
ファミコン
2014

プログラム Program

ヴェルディ 歌劇「ナブッコ」序曲

メンデルスゾーン 序曲「フィンガルの洞窟」

ムソルグスキー 交響詩「禿山の一晩」原曲版

~~~~~ 休憩 (20分) ~~~~~

♪♪♪ インスタント・コンダクター ♪♪♪ (曲目は?!?!)

チャイコフスキー バレエ組曲「白鳥の湖」

第1曲 情景

第4曲 情景(パ・ダクシオン)

第2曲 ワルツ

第5曲 ハンガリーの踊り

第3曲 白鳥たちの踊り

第6曲 終曲

## プロフィール Profile



### [ 指揮 ] 鈴木 恵里奈

東京藝術大学音楽学部指揮科卒業、同修士課程修了。

これまでに様々なオペラを指揮する他、日生劇場、錦織健プロデュースオペラ、びわ湖オペラ、愛知トリエンナーレ、佐渡裕プロデュースオペラを始めとするオペラ団体において、数々のオペラ公演に携わる。

また、文化庁による、子供のための優れた舞台芸術体験事業において仙台フィルハーモニー管弦楽団と共演する他、市民オーケストラや合唱団の指揮・指導にも取り組んでいる。

指揮法を、佐藤功太郎、ハンス＝マルティン・シュナイト、小田野宏之の各氏に師事。現在、エリザベト音楽大学非常勤講師。

### [ 司会 ] 永井 邦子

武蔵野音楽大学声楽科卒業。大学在学中より各種コンサート・イベントの司会を手がける。温かい人柄とユーモアのある進行で神奈川県フィルハーモニー管弦楽団をはじめ群馬交響楽団、アンサンブル金沢、鎌倉交響楽団、また日中友好コンサートなどの各種コンサートの司会・解説でその豊富な知識と親しみのある話しぶりで大きな信頼を獲得する。さらにクラシック音楽にとどまらず横浜市、川崎市、横須賀市の各消防音楽隊の司会、各吹奏楽団のファミリーコンサート、邦楽コンサートでも活躍。横浜コーラルフェストでは長年にわたり司会進行を務めている。また神奈川県や横浜市主催のイベント、日本海事協会マリンフォーラムシンポジウムのコーディネーター、さらに神奈川県トラック協会や横浜港湾協会の式典でもその明るく落ち着いた語り口は多くの支持を得ている。



◇ 歌劇「ナブッコ」序曲

ヴェルディ (1813-1901) Giuseppe Verdi

歌劇「ナブッコ」は、ヴェルディが28歳の時の3作目のオペラで、1842年にミラノ・スカラ座で初演されるや否や大成功を収めた出世作です。旧約聖書の「バビロン捕囚」を題材にし、ヘブライ人の捕囚が望郷の想いを歌う第三幕の合唱「行けわが思いよ、金色の翼に乗って」は、当時オーストリアの圧政下にあったイタリア国民の熱い共感を呼び、第二の国歌として愛されるようになりました。

本日はその序曲をお楽しみいただきます。冒頭のトロンボーンとチューバによるコラールと、それに続く中低弦による部分は序曲用に作られたもので、オペラ曲中の各テーマがちりばめられており、中間部に「行けわが思いよ、金色の翼に乗って」の旋律があらわれます。 [Vn K. Kawanishi]

◇ 序曲「フィンガルの洞窟」 メンデルスゾーン (1809-1847) Felix Mendelssohn-Bartholdy

ドイツロマン派の作曲家であり指揮者であったメンデルスゾーンは小さい時から、あのゲーテが「モーツァルト以上の神童である」と評したほどの豊かな才能の持ち主でした。19歳の時、バッハの「マタイ受難曲」を自ら編曲し演奏することにより、それまで全く忘れ去られていたバッハの価値を世間に広く再認識させたことは、彼の偉大な功績の一つです。

20歳で作曲した「フィンガルの洞窟」は、スコットランドを訪問中に島めぐりをして奇勝「フィンガルの洞窟」から靈感を得て作曲したとされています。彼自身の指揮でロンドンで初演され、メンデルスゾーンの芸術性を認めていなかったワーグナーでさえも、彼を「第一級の風景画家である」と絶賛し、標題音楽の傑作として広く親しまれています。 [Vn K. Kirimoto]

◇ 交響詩「禿山の一夜」原曲版 ムソルグスキー (1839-1881) Modest Petrovich Musorgsky

「展覧会の絵」も「禿山の一夜」も作曲者はムソルグスキーなのですが、「展覧会」はラベル、「禿山」はリムスキー=コルサコフによる編曲版が広く知られ、普段私たちが耳にするのはこれらの「編曲版」です。

「禿山の一夜」原曲版(原典版)は1867年に書かれ、ムソルグスキーの死後1886年にリムスキー=コルサコフによって編曲されます。この編曲版は、洗練された華麗さゆえに、たびたび演奏される有名曲となるのですが、「本家」ムソルグスキーの原曲版は、独特の描写力と幻想性の不思議な魅力に富んでいるものの、作曲当時から現在に至るまでほとんど演奏されることがありません。

編曲版では味わえないリアルな不気味さ・粗暴さといったムソルグスキーの世界を、鎌倉交響楽団としての初チャレンジで御堪能下さい。 [Vc T. Nakano]

◇ バレエ組曲「白鳥の湖」 チャイコフスキー (1840-1893) Pyotr Il'yich Tchaikovsky

チャイコフスキーは3つの素晴らしいバレエ音楽を書きました。「眠りの森の美女」「くるみ割り人形」そして本日演奏する「白鳥の湖」です。意外なことにこれらの作品はチャイコフスキーの存命中には評価されませんでした。当時のロシア・バレエでは、音楽は踊りの「おまけ」程度にしか認識されていなかったことが、その理由のようです。人々はバレエを見るのが目的で音楽は重要ではなく、また、当時はチャイコフスキーの曲は踊るには難しすぎると思われていたために曲は全体的に削られ、チャイコフスキーにとって初めてのバレエ音楽「白鳥の湖」の初演(1877年)は失敗に終わります。

チャイコフスキーの死後、振り付け師プティパは「白鳥の湖」の原譜を読み、その素晴らしさに驚きます。そして全く新しい演出で振り付けをし、1895年に上演したところ公演は大成功し、チャイコフスキーはバレエ音楽の巨匠として評価されるようになりましたが、その時既に彼の死から2年の月日が流れていました。……………「白鳥の湖」の大まかなあらすじです……………

ある夜、王子ジークフリートは湖で美しいオデッタと出会います。オデッタは侍女達とともに呪いをかけられ白鳥に姿を変えていました。

オデッタの呪いを解く方法は、幸せな愛に満たされた結婚をすることでした。ジークフリートはその呪いを解くことを誓いますが、悪魔の罠にかかり、オデッタと瓜二つの別の女性と婚約することになります。ジークフリートはオデッタの後を追って許しを乞い、オデッタは彼を許しますが運命を変えることはできません。二人は嵐で荒れる湖の大波に飲まれ、同時に悪魔も滅びます。嵐はおさまり、湖に静寂が戻ります。

ようやく一緒になれたオデットとジークフリートは、白鳥たちの見守る中、静かに天に昇っていきます。

[Cl M. Suzuki]

鎌倉のファミコン2014 実行委員：稲生 真莉、川西 清美、桐本 圭三、桜井 貴志、鈴木 美緒、高橋 正彦  
 田ヶ原 恭子、中野 太一朗 (プログラム表紙デザイン) 大貫 歩美

団員出演者名簿

1st Violin

◇青木 淑子  
 ◇石川 静  
 大野 孝土  
 小川 穰  
 川西 清美  
 河原 寛  
 桐本 圭三  
 鈴木 渉子  
 鈴木 眞優  
 須長 麗子  
 曾根 民子  
 永井 眞由  
 山崎 美隆

田丸 陽子  
 中橋 美木子  
 御室 美佐子  
 望月 由佳子  
 八木 育江

Viola

大貫 歩美  
 ■梶 成彦  
 ■佐々木 敬史  
 高橋 良子  
 高村 俊彦  
 田ヶ原 恭子  
 福島 祐  
 水上 透清

2nd Violin

新井 俊成  
 石橋 智子  
 岩谷 かわり  
 梅原 哲郎  
 五味 晶子  
 兼重 文恵  
 ■白水 千晶  
 菅井 直介  
 関口 杏奈  
 竹谷 美江奈

Violoncello

飯田 達男  
 ■伊東 敦  
 岩本 富美雄  
 大庭 伸仁  
 梶 淳子  
 佐藤 洋子  
 重兼 壽夫

志村 篤子  
 鈴木 達広  
 中井 良樹  
 中野 太一朗  
 ■二川 有子  
 毛利 史子

Contrabass

大内 達郎  
 大澤 逸人  
 佐藤 正夫  
 廣瀬 澄夫  
 ■福島 晋  
 矢野 健均  
 渡辺 均

Flute & Piccolo

安藤 美奈子  
 高橋 弘子  
 ■高畑 裕恵

Oboe & English horn

桑野 若菜  
 清水 里美

辻 亮平  
 中橋 英純  
 ■山崎 一哉

Clarinet

内田 千枝子  
 片山 眞知子  
 ■篠原 祐子  
 鈴木 美緒  
 前沢 実哉  
 望月 俊哉

Fagotto

富井 一夫  
 ■矢吹 紀子

Horn

芥川 敬  
 稲生 真莉  
 白井 賢司  
 ■福地 亜希  
 宮崎 敏幸  
 山崎 和之  
 山田 克彦

Trumpet

上村 拓也  
 後藤 三穂子  
 竹内 純子  
 津金 勝技  
 浜野 耕  
 ■福地 稔栄

Trombone & Tuba

□櫛田 陽裕  
 桜井 貴志  
 府川 創作  
 藤村 晶夫

Percussion

■今城 信彦  
 佐藤 正平  
 高橋 正彦  
 ※三浦 瑞恵  
 蓑田 俊之

Harp

※杉山 敦子

- ◇ コンサートマスター代行
- パートリーダー
- 団友
- ※ 賛助出演

今回の演奏会にあたり、石川達也、清水史広、高橋達馬の各先生にもご指導いただきました。ありがとうございました。

鎌倉交響楽団 第103回定期演奏会

2014年6月14日(土) 鎌倉芸術館 大ホール  
 13時開場 14時開演(予定) 入場料 ¥1,000

指揮 清水 史広  
 ショスタコーヴィチ 祝典序曲  
 ラフマニノフ ピアノ協奏曲第3番  
 ピアノ独奏 菊地裕介  
 チャイコフスキー 交響曲第4番

鎌倉交響楽団 第104回定期演奏会

2014年10月25日(土) 鎌倉芸術館 大ホール  
 13時開場 14時開演(予定) 入場料 ¥1,000

指揮 三原 明人  
 ヴェルディ 「運命の力」序曲  
 バルトーク 舞踏組曲  
 ドヴォルジャーク 交響曲第7番

□ 鎌倉ではバイオリン・ビオラ・コントラバスのオーケストラ経験者を募集しております。なお、募集終了の場合はご了承ください。  
 連絡先: 鎌倉交響楽団事務局 田中 幸一 Tel.: 0467-25-3512 □ 鎌倉ホームページをご覧ください。http://kamakura-symphony.com/wordpress/

世界で一番小さいデパート

アトリエ K&T (わや)

古布ちりめんの香袋など  
 オリジナル商品、かわいいもの、素敵なもの、  
 両手いっぱいにあります!

営業時間/ 10:00 ~ 16:00  
 〒248-0002 鎌倉市二階堂 38-9

営業日/ 木、金、土  
 TEL. 0467-24-5918  
 フリーダイヤル 0120-50-2615

